

<b>UFBA</b>	ÓRGÃO SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA SECRETARIA GERAL DOS CURSOS	PROGRAMA DE DISCIPLINA	ANO	SEM
			2009	1

<b>CÓDIGO</b> FCD95		NOME DA DISCIPLINA <b><i>Introdução ao Trabalho Acadêmico</i></b>	
CARGA HORÁRIA		UNIDADE	
TEÓRICA		<b><i>FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS</i></b>	
PRÁTICA	102		
TRABALHO		DEPARTAMENTO <b><i>HISTÓRIA</i></b>	
TOTAL	102		

#### EMENTA

Analisa um conjunto de processos de estudo e formas de trabalho acadêmico, com o objetivo de dar aos estudantes instrumentos metodológicos para a aprendizagem e produção.

#### METODOLOGIA

- Exposições;
- Seminários;
- Estudo dirigido;
- Realização de trabalhos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### *Preâmbulos*

Sobre o ofício do historiador

Trajetórias acadêmicas

Sobre o método

Panorama da evolução recente da História

Instrumentos

Bibliotecas

Iniciação a um tema 1: manuais e dicionários

Iniciação a um tema 2: a Internet

Arquivos

Modos de ler e escrever/formas de trabalhos acadêmicos

Sobre a leitura

Estratégias argumentativas e aspectos formais da escrita

Fichamento

Resenha

Seminário

Monografia/dissertação/tese

Ensaio

Projeto

## AVALIAÇÃO

- Apresentação de seminário;
- Leitura e fichamento de textos;
- Elaboração de resenha e/ou ensaio;
- Participação nas atividades do curso.

( 3 notas: participação; resenha; outra entre as atividades acima, a critério do aluno)

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Em conjunto com os títulos abaixo, será utilizada, no curso, bibliografia referente a temas do programa de outras disciplinas, cuja discussão seja de interesse dos alunos, e dissertações defendidas na pós-graduação em história.

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. “*História: a arte de inventar o passado*”. Caderno de História – UFRN, v. 2, n.1, Natal, Jan – Jun 1995, pp. 7-12.

BELLINI, Lúcia. “*Para que serve a História?*”. A Tarde, 14 Out 2000, Caderno vestibular, p. 10.

BLOCH, Marc. *Introdução à História*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1974, 2 ed.

BURKE, Peter (org.) *A Escrita da História: Novas Perspectivas*. São Paulo: Ed. da UNESP, 1992

CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História: Ensaio de Teoria e Metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CARR, E.H... “*O historiador e seus fatos*”. In Carr. *Que é História?*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, 3ª. ed., pp. 11-29.

CARVALHO, José Murilo. “*Tiradentes: Um herói para a República*”. In Carvalho. *A Formação das Almas: O Imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 55-73.

CHARTIER, Roger. “*As práticas da escrita*”. In Ariès, Philippe e Cartier, Roger (orgs.). *História da Vida Privada 3: da Renascença ao Século das Luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pp. 113-161.

\_\_\_\_\_ *A Ordem dos Livros*. Brasília: Ed. UnB, 1994.

DEL PRIORE, Mary Luci Murray et alii. “*Dossiê: a história do corpo*”. Anais do Museu Paulista. Nova Série, Vol. 3, São Paulo, Jan/Dez 1995, pp. 09-82.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1996, 14 ed.

FUNARI, Pedro Paulo A. “*A análise documental e o estudo da Antiguidade Clássica*”. Primeira Versão. Campinas: IFCH Unicampi, Abril 1995.

KURY, Adriano da Gama. “*O economês e outros eses: Como não se deve escrever*” e “*Em busca da palavra exata: A variedade traz beleza*”. In Kury. *Para falar e escrever melhor o português*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1994, 2 ed, pp. 15-19 e 260-272, respectivamente.

LE GOFF, Jacques. “*O historiador e o homem cotidiano*”. In Le Goff. *O Maravilhoso e o Cotidiano no Ocidente Medieval*. Lisboa: Edições 70, pp. 185-199.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Cortez, 1993, 19 ed.

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA

/ /

CHEFE DO DEPARTAMENTO \_\_\_\_\_

