

UFBA	SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA SECRETARIA GERAL DOS CURSOS	PROGRAMAS DE DISCIPLINAS
-------------	---	-------------------------------------

DISCIPLINAS	
CÓDIGO FCHD81	Tópicos Especiais de História – Cultura e Contestação na Formação do Brasil Contemporâneo - Prof. Muniz Ferreira

CARGA HORÁRIA				ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ANO
T	P	E	TOT		
68	-	-	68		2008

EMENTA
<p>O objetivo primordial desta disciplina é empreender o estudo, a reflexão e o debate acerca de alguns aspectos das transformações históricas e culturais vividas pela sociedade brasileira nas décadas de 60 e 70. A escolha do recorte cronológico (1960-1980) e a opção pelos temas que serão abordados se inspiram no entendimento de que a temporalidade em questão e as manifestações artísticas e culturais selecionadas oferecem elementos significativos para a compreensão do processo de gestação da cultura e do imaginário social brasileiro de nossos dias. Os fenômenos selecionados para estudo nesta disciplina são: televisão, quadrinhos, futebol e <i>rock 'n roll</i></p>

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Traçar um panorama da História do Brasil nos anos 1960-1980; - Discutir a relação entre Arte e História; - Analisar elementos da política cultural do Estado e sua implicação nas artes; e, - Através do cinema, da imprensa, da televisão e da música identificar elementos da sociedade e sua relação com a política.

PROGRAMA

Unidade I – Estética e cultura em tempos de revolução e ditadura :

- O engajamento dos artistas;
- A efervescência cultural dos anos 1960 e 1970;
- Cultura e política em tempos de golpe
- Contestação e censura.

Unidade II – Televisão, cultura de massas e indústria cultural no Brasil:

- A trajetória da televisão no Brasil;
- A telenovela no imaginário brasileiro;
- Telenovela e contracultura;
- A ficção seriada televisiva;
- Teledramaturgia, criação e contestação;

Unidade III – Histórias em quadrinhos e sociedade no Brasil:

- A estética dos quadrinhos;
- Os quadrinhos brasileiros;
- Quadrinhos infantis e quadrinhos para adultos;
- O mundo dos super-heróis.

Unidade IV – Futebol: Negócios, razão e paixão:

- Do futebol arte ao futebol competição;
- Da competição ao grande negócio;
- Torcidas organizadas: violência e paixão;
- O futebol como explicação do Brasil;
- O negro no futebol brasileiro;
- Futebol e poder.

Unidade V- Do iêiêiê ao heavy metal, a trajetória do rock na sociedade brasileira:

- Os primeiros gritos do rock no Brasil;
- Nos tempos da jovem guarda;
- A aclimatação do rock no Brasil;
- O rock brasileiro antes do BRock;
- Rock como fator de integração e contestação juvenil

METODOLOGIA

Exposição participada

Apresentação de seminários

Apresentação de filmes/videos

BIBLIOGRAFIA

UNIDADE I

Hohlfeldt, Antônio. "A fermentação cultural da década brasileira de 60". *Revista FAMEC* Porto Alegre, nº 11, dezembro 1999.

Freire, Alipio "Um acervo de imagens dos presídios políticos: o cotidiano através das plásticas". *Revista PROJETO HISTÓRIA*, número 21 – novembro de 2000

Napolitano, Marcos. "A arte engajada e seus públicos (1955/1968)". *Estudos Históricos* Rio de Janeiro, n. 28, 2001.

Pelegri, Sandra de Cássia Araújo. "Manifestações culturais nos anos 60: um destaque e a problematização da palavra na poesia concreta". *Revista de História Regional* 6(1):39-44, Verão 2001

Czajka, Rodrigo. "Redesenhando Ideologias: Cultura E Política Em Tempos De Governos Militares". *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 40, p. 37-57, 2004.

Ridenti, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. *Tempo Social*. vol.17 no.1. Rio de Janeiro, June 2005.

UNIDADE II

ORTIZ, Ramos. *Cinema, Estado e Lutas Culturais* (Cap. III). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

Rodríguez, Víctor Manuel Amar. "Graciliano Ramos en el cine brasileño: notas para un estudio de la literatura y el cine". *Revista Latina de Comunicación Social*. La Laguna, jun/2000 – no. 20. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000qjn/.html> .

RIDENTE, Marcelo. *Em Busca do Povo Brasileiro* (Tópico: "Cinema: em busca do Brasil"). Rio de Janeiro, Record, 2000.

Villaça Mariana Martins. "América Nuestra" — Glauber Rocha e o cinema cubano". *Revista Brasileira de História*, vol.22 no.44, São Paulo, 2002

Jorge, Marina Soler. "Industrialização Cinematográfica E Cinema Nacional-Popular no Brasil Dos Anos 70 E 80". *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 38, p. 161-182, 2004.

Ramos, Alcides Freire. "Sob O Sítio Da Estética Do Lixo: As Parceiras De Fernando Peixoto Com Maurice Capovilla E João Batista De Andrade". *Fênix*. Jul/Ago/Set de 2004. Vol. 2 Ano II nº 3 Disponível em: www.revistafenix.pro.br

UNIDADE III

Rangel, Monique Benati. "Escândalo Impreso: o Governo Goulart em O Globo e no Jornal do Brasil" *XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2005.

Pereira Neto, André de Faria. "O Estado de São Paulo e a deposição do Presidente Goulart (1964): Um estudo sobre as peculiaridades do liberalismo no Brasil". *REVISTA HISTÓRIA REGIONAL* 4(2):107-123, Inverno 1999

Sequeira, Cleofe Monteiro de e Proença, José Luiz. "A informação comprometida: o noticiário da Folha da Tarde durante a ditadura militar". *4º Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom*.

Cardoso, Elizabeth. "Imprensa feminista brasileira pós-1974" *Revista Estudos Feministas* v.12 n.spe Florianópolis set./dez. 2004

UNIDADE IV

HINGST, Bruno, "uma visão histórica da televisão no Brasil". *Líbero*, Ano VII, No. 13, 2004.

SODRÉ, Muniz. *A Comunicação do Grotesco – um ensaio sobre a cultura de massa no Brasil* (Cap. III: A televisão). Petrópolis: Vozes, 1983.

HAMBURGER, Esther. "Diluindo fronteiras, a televisão e as novelas no cotidiano brasileiro". *História da Vida Privada no Brasil*, vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

JAKUBASZKO, Daniela, "Beto Rockefeller: marcas da contracultura na televisão brasileira", XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, 04 e 05 de setembro.2002.

UNIDADE I

Hohlfeldt, Antônio. "A fermentação cultural da década brasileira de 60". *Revista FAMEC* Porto Alegre, nº 11, dezembro 1999.

Freire, Alipio "Um acervo de imagens dos presídios políticos: o cotidiano através das plásticas". *Revista PROJETO HISTÓRIA*, número 21 – novembro de 2000

Leituras Obrigatórias

UNIDADE I

Hohlfeldt, Antônio. "A fermentação cultural da década brasileira de 60". *Revista FAMECOS* • Porto Alegre • nº 11 • dezembro 1999. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3050/2328>

Napolitano, Marcos. "A arte engajada e seus públicos (1955/1968)". *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 28, 2001 <http://virtualbib.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2141/1280>

Czajka, Rodrigo. "Redesenhando Ideologias: Cultura E Política Em Tempos De Golpe". *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 40, p. 37-57, 2004. Editora UFP <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/historia/issue/view/299>

Ridenti, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. *Tempo Social*. vol.17 no.1 São Paulo June 2005. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100004

UNIDADE II

HINGST, Bruno, "uma visão histórica da televisão no Brasil". *Libero*, Ano VII, No. 13/14, 2004.

SODRÉ, Muniz. *A Comunicação do Grotesco – um ensaio sobre a cultura de massa no Brasil* (Cap. III: A televisão). Petrópolis, Vozes, 1983.

HAMBURGER, Esther. "Diluindo fronteiras, a televisão e as novelas no cotidiano", in *História da Vida Privada no Brasil*, vol. 4. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

JAKUBASZKO, Daniela, "*Beto Rockefeller*: marcas da contracultura na telenovela brasileira", Trabalho apresentado no NP14 – Núcleo de Pesquisa Ficção Seriada, XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, 04 e 05. setembro.2002. http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2002/Congresso2002_Anais/2002_NP14JAKUBASZKO.pdf

LOBO, Narciso Júlio Freire e MALCHE, Maria Ataíde, "Ficção Televisiva Seriada: um olhar sobre a produção acadêmica". Trabalho enviado ao NP-14 – Ficção Seriada, V Encontro dos Núcleos de Pesquisa Intercom, XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, 2005. <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2005/resumos/R1558-1.pdf>

PELEGRINI, Sandra de Cássia Araújo, "Televisão, política e história: dimensões da problemática social na teledramaturgia de Vianinha" Essa discussão faz parte integrante da tese de doutoramento *A teledramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho: da tragédia ao humor – a utopia da politização do cotidiano*, apresentada junto ao Programa de História Social da FFLCH/USP. <http://www.revistas.uepg.br/index.php?journal=rhr&page=article&op=view&path%5B%5D=87&path%5B%5D=120>

UNIDADE III

CIRNE, MOACY. *VANGUARDA: UM PROJETO SEMIOLÓGICO* (CAP: VANGUARDA E REALISMO: OS SIGNOS DE UMA EXPERIÊNCIA"). PETRÓPOLIS, VOZES, 1975.

CIRNE, MOACY. "O BICHO E OUTROS BICHOS", IN *20 ANOS DE RESISTÊNCIA – ALTERNATIVAS DA CULTURA NO REGIME MILITAR*. RIO DE JANEIRO, ESPAÇO E TEMPO, 1986.

CIRNE, MOACY. *QUADRINHOS, SEDUÇÃO E PAIXÃO* (CAPS. 1,2 E 3. PETRÓPOLIS, EDITORA VOZES, 2001.

VIANA, NILDO. "SUPER HERÓIS E AXIOLOGIA", IN *REVISTA ESPAÇO ACADÊMICO – ANO II – No. 22 – MARÇO DE 2003*. [HTTP://WWW.ESPACOACADEMICO.COM.BR/022/22CVIANA.HTM](http://www.espacoacademico.com.br/022/22CVIANA.HTM)

VIANA, NILDO. "SUPER HERÓIS E INCONSCIENTE COLETIVO", IN *REVISTA ESPAÇO ACADÊMICO – ANO III – No. 25 – JUNHO DE 2003*. [HTTP://WWW.ESPACOACADEMICO.COM.BR/025/25CVIANA.HTM](http://www.espacoacademico.com.br/025/25CVIANA.HTM)

D'OLIVEIRA, GÊISA FERNANDES. "CULTURA EM QUADRINHOS: REFLEXÕES SOBRE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS", IN *ALCEU*, v.4 – N.8 –JAN/JUN.2004. [HTTP://PUBLIQUE.RDC.PUC-RIO.BR/REVISTAALCEU/MEDIA/ALCEU_N8_D'OLIVEIRA.PDF](http://publique.rdc.puc-rio.br/revistaalceu/media/alceu_n8_doliveira.pdf)

UNIDADE IV

