

UFBA

ÓRGÃO

SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA
SECRETARIA GERAL DOS CURSOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

ANO
2004SEM
1

CÓDIGO FCH128	NOME DA DISCIPLINA CULTURA BRASILEIRA	
CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	UNIDADE
TEÓRICA	51	FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PRÁTICA		
TRABALHO		DEPARTAMENTO HISTÓRIA
TOTAL	51	03

EMENTA

Introduz conceitos básicos sobre cultura e dá uma visão da realidade cultural brasileira, sob o ponto de vista historiográfico, desde a sua formação até o presente, com uma interpretação de conjunto em cada época ou período.

METODOLOGIA

- Aula expositivas, com a participação e questionamento dos alunos.
- Feitura de um trabalho temático resultante de pesquisa.
- Realização de prova.
- Prova final.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- AMARAL, Aracy. Artes plásticas na semana de 22. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- ANDRADE, Almir. Aspectos da cultura brasileira. Rio de Janeiro: Schmidt Editor, 1939.
- AZEVEDO, Fernando. A cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura no Brasil. São Paulo: Melhoramentos, 1964.
- BRITO, Mário da Silva. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- CHILDE, Gordon V. A evolução cultural do homem. Rio de Janeiro: Zahar, 1966.
- CORBISIER, Roland. Formação e problema da cultura brasileira. Rio de Janeiro: ISEB, 1969.
- DIEGUES JR., Manoel. Regiões culturais do Brasil. Rio de Janeiro: Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais, 1960.
- _____. Etnias e culturas no Brasil. Rio de Janeiro: MEC, 1952.
- FREYRE, Gilberto. Casa Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.
- _____. Sobrados e mucambos: decadência da patriarcal rural no Brasil. São Paulo: Nacional, 1936 (ou uma edição mais recente).
- _____. Interpretação do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947 (ou uma edição mais recente).
- FURTADO, Celso. Formação econômica do Brasil. Rio de Janeiro: Nacional, 1967.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. História Geral da Civilização Brasileira. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968. T. I, 2 vol. (A época colonial); T. II, 4 vol. (O Brasil Monárquico).

-
- Raízes do Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro, 1948 (ou uma edição mais recente).
- HUBERMAN, Leo. História da riqueza do Homem. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
- KROEBER, A. L., KLUCKHOHN, Cleyde. Culture, a critical review of concepts and definitios. U.S.A.: Vintage Kooksm n.d.
- LAMBERT, Jacques. Os dois Brasis. Rio de Janeiro: centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais, 1959.
- LEITE, Serafim. Memória da Companhia de Jesus no Brasil. Rio de Janeiro, 1938-1950. 10 vol.
- MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 1976-1979. Vol. I a Vol. VII (1550-1960).
- MOOG, Vianna. Bandeirantes e pioneiros: paralelos entre duas culturas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- PRADO, Paulo. Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1962.
- PRADO JR., Caio. Formação do Brasil contemporâneo: colônia. São Paulo: Martins, 1942.
- REVISTA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. Teatro e realidade brasileira. Rio de Janeiro, 19968. Caderno especial, 1970.
- SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- Sínteses de história da cultura brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- O que se deve ler para conhecer o Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – INTRODUÇÃO: CONCEITO DE CULTURA

- 1.1 – Conceito tradicional
- 1.2 – Conceito antropológico

2 - AS ORIGENS DA FORMAÇÃO CULTURAL BRASILEIRA

- 2.1 – O sistema colonial e a transplantação da cultura metropolitana
- 2.2 – A formação étnica: contribuição cultural e posição atual na vida brasileira
- 2.3 – A grande lavoura e o regime servil: reflexos na formação da cultura
- 2.4 – A economia de mineração e as transformações na vida cultural
- 2.5 – O papel do jesuíta: a catequese, a educação, o púlpito
- 2.6 – As manifestações literárias no Brasil Colônia
- 2.7 – As artes plásticas: o transplante barroco

3 – O SÉCULO XIX: EMANCIPAÇÃO POLÍTICA E DEPENDÊNCIA CULTURAL

- 3.1 – O processo de independência e seus reflexos na formação da cultura
- 3.2 – A economia cafeeira e o processo de urbanização
- 3.3 – A abolição do tráfico negreiro e a imigração estrangeira
- 3.4 – Novos focos de influência externa
- 3.5 – O papel da imprensa
- 3.6 – O ensino superior: os cursos médicos e jurídicos
- 3.7 – O positivismo
- 3.8 – As artes plásticas e a música
- 3.9 – As manifestações literárias: o Romantismo, o Realismo, o Parnasianismo

4 – O SÉCULO XX E A REALIDADE CULTURAL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

- 4.1 – A Semana de Arte Moderna e seus reflexos na evolução das manifestações artísticas
 - 4.2 – A literatura contemporânea
 - 4.3 – O teatro moderno no Brasil
 - 4.4 – O movimento cinematográfico e a influência da televisão
 - 4.5 – A música popular
-

4.6 – Educação e cultura: o ensino de 1º e 2º graus. O ensino universitário.

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA / /

CHEFE DO DEPARTAMENTO _____
